

УДК 330.34

ТВОРЧЕСТВО КАК КЛЮЧЕВОЙ ДРАЙВЕР РАЗВИТИЯ ИННОВАЦИОННОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ.

*Рудович Александра Анатольевна, аспирант, Университет ИТМО,
aarudovich@corp.ifmo.ru*

*Rudovich Alexandra Anatolievna, postgraduate student, ITMO University,
aarudovich@corp.ifmo.ru*

Аннотация: В статье рассматривается творчество как новый ключевой драйвер устойчивого развития инноваций в образовательной деятельности. Приводятся также подходы к формированию эффективной творческой среды, а также актуальность роли творчества в разрезе построения нового типа экономики, основанной на знаниях.

Ключевые слова: творчество, инновации, образовательный процесс

Creativity as a key driver of innovative educational environment development

Abstract: The article considers a creativity as a new key driver of sustainable innovation development in education. Also the approaches of the effective creative environment creation are mentioned, as well as the relevance of the role of creativity in the context of building a new type of economy based on knowledge.

Keywords: creativity, innovation, education

Творчество и инновации становятся все более взаимосвязанными и всерьез проникают в процесс обучения и получения навыков, а также активно вовлекаются в деятельность молодежи.

Очевидным становится роль инновационного мышления на индивидуальном уровне, а также необходимость обеспечения того, чтобы молодые люди обучались навыкам творческого мышления в рамках образовательного процесса. Связь между инновациями, творческим мышлением и успехом в бизнесе хорошо сформулирована:

«...Инновационные предприятия привлекают высококвалифицированных и творческих кадров и, в свою очередь, люди, обладающие навыками к инновациям и творчеству, тянутся к более интересным возможностям для карьерного роста. Кроме того, они генерируют новые идеи, которые требуют квалифицированных кадров для их последующей реали-

зации..."[3].

Мировой опыт показывает, что:

- Местная экономика региона процветает там, где процветает творчество, где есть расширенный диапазон творческих возможностей трудоустройства с четкими маршрутами творческой карьеры, которая начинается с образовательных учреждений и где каждый молодой человек считает, что у них есть реальный выбор и возможность использовать свои таланты и творческие способности.
- Видение творчества как двигателя экономического роста городов и регионов уже давно включено в национальную политику государств.
- Повсеместно наблюдается рост динамичных, инновационных и успешных творческих предприятий, обеспечивающих процветание и рабочие места.

Стратегия государств по разви-

тие молодежи как будущих трудовых ресурсов должна опираться в том числе и на творчество молодых людей. Вовлечение их в целый ряд культурно-творческой деятельности позволяет гарантировать, что они получают возможность развивать и выражать свой талант в дальнейшем образовании и, в конечном итоге, в карьере. Необходимо создавать такую образовательную среду, которая поощряет на творческий поиск, открывает новые возможности для обучения и опыта работы [3].

Существуют несколько стратегий для построения эффективной творческой среды, которые включают в себя:

- Схема по возвращению талантов включает поддержку и руководство молодых людей из разных слоев общества на каждом этапе их развития через наставничество, профориентацию и поощрение талантов в рамках внеучебных образо-

вательных и досуговых организаций.

- Новые инновационные места для обучения: разработка инновационных кластеров для обучения и творчества; создание целого ряда новых, основанных на творчестве и инновационных подходах учебных заведений, охватывающих конкретные сферы деятельности.
- Новый «академический хаб»: поддержание сотрудничества между школами и учебными заведениями высшего образования для обеспечения более плавного перехода между образовательными ступенями и уменьшение разрыва при взаимодействии школы-вуза-социума. Такое сотрудничество может включать совместные исследования, построение системы наставничества и программ обмена опытом и навыками.

Вовлечение творчества в процесс обучения.

Переход к «экономике знаний», а также стремление установить связи между запросами бизнеса и системой образования приводит к тому, что центр образования смещается в сторону творческого аспекта как эффективного драйвера инноваций. Это происходит потому, что творческое партнерство является наименее «болезненным» путем преодоления разрыва. Творчество в этом смысле означает, во-первых, раскрытие творческого таланта у молодых людей посредством предоставления возможностей для творческой деятельности, а также возможность учиться и практиковать свои творческие навыки, во-вторых, важность применения

более творческих подходов ко всем аспектам образовательной деятельности. Важность переход к творческим подходам в образовании, а также осознание, что творчество это нечто большее, чем просто способ самовыражения индивида, но и ключевая часть будущего экономического процветания на данном этапе мирового развития признается правительствами разных стран.

Такое понимание четко отражается в целевой программе развития образования Российской Федерации на 2016-2020 годы:

«Необходимо продолжить уже начатые преобразования, призванные обеспечить переход от системы массового образования, характерной для индустриальной экономики, к необходимому для создания инновационной, социально ориентированной экономики непрерывному индивидуализированному образованию для всех, развитию образования, связанному с мировой и отечественной фундаментальной наукой, ориентированному на формирование творческой социально ответственной личности...». В рамках программы запланирован ряд мер по развитию научно-образовательной и творческой среды в образовательных организациях, развитие эффективной системы дополнительного образования молодежи через создание условий, обеспечивающих развитие мотивации и способностей подрастающих поколений в познании, творчестве, труде [2].

Актуализация творческого потенциала в области образования варьируется от крупных проектов, таких как строительство школ будущего, которые ставят реальный акцент по

вовлечению учащихся в разработку образовательных пространств, до реализации небольших проектов в области развития детского творчества и внедрения инновационных подходов в систему образования. Кроме того, появляется ряд инициатив в системе дополнительного образования детей. Ярким примером служит создание при поддержке Агентства стратегических инициатив Российской Федерации в регионах детских технопарков «Кванториумов» по различным направлениям инновационной деятельности.

Идея повсеместного открытия «Кванториумов» на территории России заключается в «создании системы современных высокотехнологичных площадок интеллектуального развития и досуга для детей и подростков, которые будут содействовать ускоренному техническому развитию ребят и реализации научно-технического потенциала российской молодежи, внедряя эффективные модели образования, доступные для тиражирования во всех регионах...» [1].

Таким образом, творчество теперь рассматривается не просто как дополнение, но жизненно важная часть образовательного опыта молодежи. Работа по построению «академического хаба» включает в себя целый ряд мероприятий и партнерских отношений между творческими практиками, академическими наставниками, преподавателями, студентами и школьниками. Такие мероприятия включают в себя как совместные исследования, так и использование различных творческих подходов в обучении. Преимущества, получаемые в результате такого сотрудничества

бесспорны: оно приносит пользу в вопросе личностного развития молодежи, расширения возможностей трудоустройства, обучения и улучшает навыки мышления, а также расширяет возможности молодежи в исследовательской деятельности, сотрудничестве, практическом самоуправлении и творческом развитии, которые являются необходимыми для достижения успеха в трудовой деятельности.

В заключении стоит отметить, что по мере того, как темпы изменений в мире продолжают ускоряться, усиливаются требования к молодым людям в вопросах гибкости, адаптивности и творческом мышлении [4]. Необходимо прививать подрастающему поколению желание учиться, задавать вопросы, быть творческими. Творчеству как навыку необходимо учить; так же как и способности работать самостоятельно и быстро осваивать новые навыки. Ричард Ривз утверждает в своей статье: «востребованы на рынке труда в будущем будут те, кто обладает способностью к самостоятельному развитию мышления и характера. Три атрибуты имеют решающее значение: самостоятельность, широта взглядов и применимость...» [3]. Творческие подходы в образовании, которое ценит актуальные и применимые знания и учит искусству постоянного развития является идеальной подготовкой к типу мышления, в котором предприниматели и работодатели нуждаются на сегодняшний день.

Литература

1. *Проекты Агентства стратегических инициатив* [Электронный ресурс] // Сайт Агентства стратегических

инициатив. URL: <http://asi.ru> (дата обращения: 26.01.2017).

2. *Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2020 годы* [Электронный ресурс] // Сайт Министерства образования и науки. URL: <http://минобрнауки.рф/> (дата обращения: 26.01.2017).

3. *Creative Opportunities* // NESTA, London. – 2008 – [Электронный ресурс] // Сайт NESTA URL: <http://www.nesta.org.uk> (дата обращения: 26.01.2017).

4. *Preparing for the future* // NESTA, London. – 2008 – [Электронный ресурс] // Сайт NESTA URL: <http://www.nesta.org.uk> (дата обращения: 26.01.2017).